



Országgyűlés Hivatala

Iroményszám: K/5008

ORSZÁGGYŰLÉSI KÉPVISELŐ Öröközött: 2008 FEBR 18.

Dr. Szili Katalin Asszony
az Országgyűlés elnökének

Írásbeli kérdés

Helyben

Tisztelt Elnök Asszony!

A Házszabály 91. és 118. §-a értelmében bejelentem, hogy kérdést kívánok feltenni **dr. Hiller István** oktatási és kulturális miniszter úrnak

Mi lesz az Erkel Színházzal?

címmel. A választ ülésen kívül, írásban kérem.

Tisztelt Miniszter Úr!

Budapest Józsefváros országgyűlési képviselőjeként büszke vagyok a kerületben található nagy múltú kulturális intézményekre, köztük olyanokra, mint a Magyar Nemzeti Múzeum, a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, a Magyar Rádió, a Természettudományi Múzeum, az Orczy-kert, a Fűvészkert, s nem utolsósorban az Erkel Színház. Az ország legnagyobb színházi intézménye mindezidáig páratlan népszerűségnek örvendett. Értetlenül fogadta a közönség – köztük magam is –, hogy ebben az évadban a színház kapui zárva maradtak. Kérdések sora vetődik fel. Mi történt, hogy be kellett zárni? Mi történik az ott dolgozó több száz művésszel és munkatárssal? Mi lesz az intézmény sorsa? Milyen zeneszínházi művelődési lehetősége lesz a kispénzű, hátrányos helyzetű családoknak, a nyugdíjasoknak, a fogyatékkal élőknek és minden olyan embernek, aki a megfizethető, de színvonalas művészetet szerette?

A közönség nem tudja, hogy az Erkel Színház épülete már csak raktárként üzemel és a csendes enyészet honol a falai között, eltekintve az épület freskóinak megmentéséért tett erőfeszítésektől. Az Erkel Színház elhelyezkedése, akusztikai adottságai (japán szakemberek szerint világszínvonalon az első öt között van, megelőzve az Operaházat is), befogadóképessége alapján szebb jövőt érdemel. E ház falai között énekelt Svéd

Sándor, Radnai József, Osváth Júlia, Rost Andrea, Polgár László és sok más magyar művész mellett Carreras, Domingo, Pavarotti, Boccelli, Cura. Hosszan folytathatnám a sort, s akkor a balettről, a dzsesszről, a népszerű könnyűzenei előadásokról még szót sem ejtettünk.

Úgy tudom, a színház bezárásának fő indoka az volt, hogy az épület életveszélyes, bár olyan statikai szakvéleményről is van tudomásom, ami ennek az ellenkezőjét állítja. A színház vitathatatlanul felújításra szorul, hiszen azt már 1983-ban betervezték, de az Operaház életveszélyes volta miatt, akkor az utóbbi kapott elsőbbséget.


Mivel tudomásom szerint az Operaház is sürgős felújításra szorul, azaz mindkét intézmény mind infrastrukturális, mind tartalmi megújítása szükséges, előfordulhat, hogy a magyar fővárosnak rövid időn belül nem lesz operajátszó helye. Ez elfogadhatatlan lenne, miközben 2010-ben Erkel Ferenc születésének 200. évfordulóját, 2011-ben pedig az Erkel Színház építésének 100. évfordulóját ünnepeljük.

Tisztelt Miniszter Úr!

A színház féltése, az aggodalom, hogy annak sorsát esetleg a kultúrában nem érdekelt üzleti szempontok határozzák meg, vezette az Erkel Színház dolgozói közösségét, hogy megkeresse Arató Gergely államtitkár urat, s átadjon több ezer, a bezárás ellen tiltakozó aláírással ellátott levelet, amelyben kifejtették az Erkel Színház költséghatékonyabb működtetésére tett javaslataikat, valamint ellenvetéseiket a Thália Színház játszóhelye ellen. Választ a mai napig nem kaptak, pedig közben Miniszterelnök úrnak is megküldték levelüket.

Velük együtt magam is várom Miniszter úr megtisztelő válaszát.

Budapest, 2008. február 18.


Hárs Gábor
országgyűlési képviselő
MSZP